

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Средняя школа № 48»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

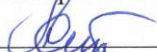


Дякина Ю.П.

Приказ № 325.1
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Лехтин А.С.

Приказ № 325.1
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ



Молинская О.Ф.

Приказ № 325.1
30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11111111)

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 – 11 классов

Петрозаводск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Борковская сош (приказ №41 от 28.08.2020 г);
- программой формирования универсальных учебных действий;
- авторской программой «Мировая художественная культура» Ю.А. Солодовниковой (Мировая художественная культура. Примерные рабочие программы. Завершённая предметная линия Ю. А. Солодовникова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю. А. Солодовников. — М. : Просвещение
- Приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 23.12.2020 г приказ № 766);
- учебным планом МБОУ Борковская сош на 2021-2022 учебный год (приказ по школе от 27.08.2021 г № 52/1).

Цели:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира,
- развивать восприятие стилей и направлений искусства,
- выработать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение,
- учить использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание учебного предмета

Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнего мира.

ПОЗНАНИЕ МИРА (17 ч) Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

Художественная культура первобытного и Древнего мира

Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и

Античности. Связь искусства с религиозными культурами. **Художественная культура Средних веков**

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.

Художественная культура Ренессанса

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура конца XIX – XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура.

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Планируемые результаты обучения

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
- исследовательской работы в пространстве культуры;
- создание собственных текстов культуры, формирование собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих **результатов**:

- формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:

— определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;

— определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;

— определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;

— совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);

— рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инонаучных систем (искусства, религии);

— осуществлять рефлекссию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;

— определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;

— ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;

- воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем);

- создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;

— ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения:

- формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);

- вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;

- вступать во взаимодействия с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;

- конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;

- формируется информационная компетентность ученика, его умения:

- обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;

- работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;

- обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;
- использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;
 - формируется социальная компетентность ученика, его умения:
 - планировать различные формы собственного досуга;
 - творчески преобразовывать и делать лично комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
 - самостоятельно выработать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникативных технологий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Дата проведения	
			по плану	факт.
<i>Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА</i>				
Познание мира (17 ч)				
1.	1.	Жизнь вместе с природой		
2.	2.	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга.		
3.	3.	Между Тигром и Евфратом.		
4.	4.	«Земля Возлюбленная».		
5.	5.	Храм и космос.		
6.	6.	Подготовка к вечности.		
7.	7.	Детство человечества.		
8.	8.	Вершина греческой классики.		
9.	9.	«Прометей прикованный».		
10.	10.	Римский феномен.		
11.	11.	Конец Древнего мира.		
12.	12.	Несостоявшийся диалог.		
13.	13.	Обобщение по теме «Познание мира».		
14.	14.	Семинар «Портрет эпохи».		
15.	15.	Семинар «Портрет эпохи».		
16.	16.	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре».		
17.	17.	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре».		
<i>Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</i>				
Познание высшей реальности (18 ч)				
18.	1.	Вселенная Ахурамазды.		
19.	2.	Колесо бытия.		
20.	3.	Рукотворная Вселенная.		
21.	4.	Взгляд сквозь небо.		
22.	5.	Каменная летопись.		
23.	6.	Духовное делание.		
24.	7.	Божественное песнопение в христианском храме.		
25.	8.	Слепок вечности.		
26.	9.	Космос Данте.		
27.	10.	Прорыв в действительность.		
28.	11.	Величавая беседа равных.		
29.	12.	Борьба за разум.		

30.	13.	Обобщение по теме «Познание высшей реальности».		
31.	14.	Семинар «Портрет эпохи».		
32.	15.	Семинар «Портрет эпохи».		
33.	16.	Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.		
34.	17.	Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.		

11 класс

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Дата проведения	
			по плану	факт.
<i>Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.</i>				
Познание действительности (18 ч)				
1.	1.	Начало Нового времени.		
2.	2.	Государство и стиль.		
3.	3.	Рождение оперы.		
4.	4.	Живописцы реального.		
5.	5.	Живописцы реального.		
6.	6.	Герои Нового времени.		
7.	7.	Россия на пути к Европе.		
8.	8.	Реальная и вымышленная действительность.		
9.	9.	Романтическая битва.		
10.	10.	Концы и начала.		
11.	11.	Приговор явлениям жизни.		
12.	12.	Осмысление истории.		
13.	13.	Иероглиф, понятный всем.		
14.	14.	Подведём итоги.		
15.	15.	Семинар «Портрет эпохи».		
16.	16.	Семинар «Портрет эпохи».		
17.	17.	Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени.		
18.	18.	Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени.		
<i>Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XXI в.</i>				
Познание самого себя (17 ч)				
19.	1.	Поворот столетий.		
20.	2.	Схватить мгновение.		
21.	3.	От правды жизни к правде искусства.		

22.	4.	Возвращение к примитиву.		
23.	5.	Девушки под снегом.		
24.	6.	Сотканная из фантазий действительность.		
25.	7.	«Мы наш, мы новый мир построим».		
26.	8.	Чтобы помнили.		
27.	9.	Постмодернизм: с приставкой <i>нео</i> .		
28.	10.	Постмодернизм: андеграунд в России.		
29.	11.	Постмодернизм: игра в искусство.		
30.	12.	Заключение. Между прошлым и будущим.		
31.	13.	Обобщение по теме «Познание самого себя».		
32.	14.	Семинар «Портрет эпохи».		
33.	15.	Человек и художественная культура на пороге нового тысячелетия.		
34.	16.	Человек и художественная культура на пороге нового тысячелетия.		